



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO PRE-ACCADEMICO

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi generali

2° LIVELLO (intermedio)

- Elementi basilari dell'armonia tonale e delle tecniche compositive in generale
- Conoscenza elementare delle fondamentali potenzialità tecniche dei vari strumenti
- Applicazione delle tecniche acquisite con armonizzazioni di bassi, canti dati, e realizzazioni di brevi composizioni per piccoli organici

3° LIVELLO (avanzato)

- Approfondimento e ampliamento delle conoscenze acquisite nell'ambito dell'armonia tonale
- Inizio dello studio del contrappunto
- Elementi di linguaggi post-tonali
- Elementi basilari di strumentazione
- Realizzazioni di composizioni progressivamente più complesse

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

- a) prova attitudinale in cui il candidato dimostri padronanza della teoria musicale
b) colloquio ed eventuale presentazione lavori

NB. dalla prova a) sono esonerati i candidati in possesso di certificazione di primo livello delle materie di base o di licenza di Teoria e Solfeggio

ESAMI DI LIVELLO

2° LIVELLO (Intermedio)

Prove scritte:

1. Realizzazione di un basso a 4 parti in chiavi antiche, con modulazioni a toni vicini e di un corale semplice o di una semplice melodia (a scelta del candidato) a 4 parti.

Tempo massimo: 8 ore, in aula fornita di pianoforte

2. Composizione di un breve brano pianistico, su tema dato.

Tempo massimo: 6 ore, in aula fornita di pianoforte

Prova orale:

Interrogazione teorica; il candidato ha inoltre facoltà di presentare proprie composizioni.

3° LIVELLO (Avanzato)

Prove scritte:

1. Prova di armonia (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):

Realizzazione di un corale figurato a quattro voci in stile bachiano,
oppure realizzazione di un basso a quattro parti nelle chiavi antiche,
oppure realizzazione dell'accompagnamento pianistico a un Lied del repertorio classico romantico.

2. Prova contrappuntistica (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):

Realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 parti, su Cantus Firmus dato;
oppure componimento polifonico vocale a 2 o 3 voci nello stile rinascimentale, su testo e incipit dati;
oppure componimento contrappuntistico strumentale a 2 o 3 parti, su tema dato.

3. Prova compositiva:

Composizione di un brano per pianoforte o per piccolo organico, con o senza voce, su testo e/o incipit dato.

Prova orale:

Presentazione di almeno un lavoro compositivo e colloquio

TRIENNIO

ESAME DI AMMISSIONE

coincide con l'esame finale del livello avanzato

I programmi dei singoli corsi sono decisi dai rispettivi docenti.

Per ognuna delle tre annualità del Corso di Composizione è prevista la presentazione di almeno un lavoro compositivo con la seguente gradualità:

I anno: composizione per strumento singolo o duo

II anno: composizione per ensemble, a partire da almeno 3 esecutori

III anno: composizione per orchestra, sinfonica o da camera (con eventuale strumento o voce solista)

Altri corsi caratterizzanti:

Tecniche contrappuntistiche I:

Studio delle tecniche e delle forme del contrappunto modale. Corso monografico da definire anno per anno.

Prove d'esame: composizione di una forma contrappuntistica (o parte di essa), relativa al corso, su traccia assegnata; colloquio sugli argomenti svolti.

Tecniche contrappuntistiche II:

Studio delle tecniche e delle forme del contrappunto tonale. Corso monografico da definire anno per anno.

Prove d'esame: composizione di una forma contrappuntistica (o parte di essa), relativa al corso, su traccia assegnata; colloquio sugli argomenti svolti.

Tecniche contrappuntistiche III:

Studio delle tecniche e delle forme del contrappunto del Novecento.

Corso monografico da definire anno per anno.

Prove d'esame: composizione su traccia assegnata in relazione al corso; colloquio sugli argomenti svolti.

Strutture armoniche I:

Studio delle tecniche e delle forme dell'armonia tonale. Corso monografico da definire anno per anno.

Prove d'esame: composizione di una forma relativa al corso su traccia assegnata;

colloquio sugli argomenti svolti.

Strutture armoniche II:

Studio delle tecniche e delle forme dell'armonia post-tonale. Corso monografico da definire anno per anno.

Prove d'esame: composizione su traccia assegnata in relazione al corso; colloquio sugli argomenti svolti.

Tecniche di strumentazione e orchestrazione:

Studio delle risorse tecniche e delle prassi esecutive degli strumenti dell'orchestra sinfonica

Esame:

- 1) Prova pratica dell'individuazione delle posizioni strumentali, estesa a tutta la compagine orchestrale (2 ore)
- 2) Interrogazione orale con approfondimento di un argomento scelto dalla Commissione

ESAME FINALE

Il candidato può scegliere tra due percorsi:

- a) tesi di laurea compositiva: presentazione di un lavoro compositivo con organico scelto nell'ambito delle possibilità proposte dall'Istituzione e sua esecuzione. Presentazione di una tesina in cui il candidato illustri la propria poetica e le tecniche impiegate.
- b) tesi di laurea analitica: su un'opera, un'autore o un periodo storico di particolare rilevanza.

La tesi va concordata col docente di riferimento e va chiesta al Consiglio di Corso. E' prevista la possibilità di chiedere un correlatore.